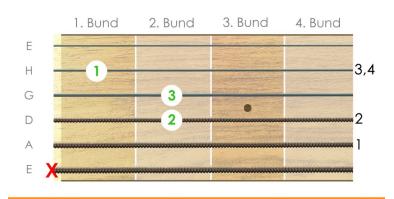
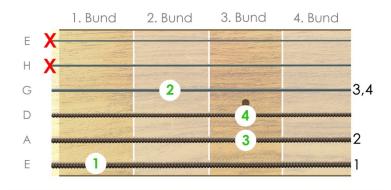
RED HOT CHILI PEPPERS

"Californication"

Die Griffe in der Strophe:



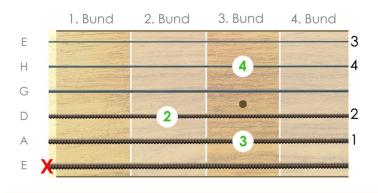


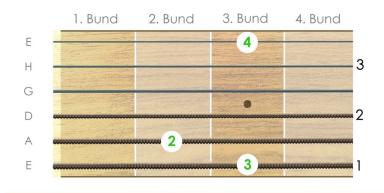
a-Moll/Am

F-Dur/F (reduziert)

Abfolge: Abwechselnd jeweils 1 Takt "a-Moll" und 1 Takt "F-Dur" **Pickingmuster** bei a-Moll (Saiten): A, D, H, H (siehe Nummerierung) **Pickingmuster** bei F-Dur (Saiten): E, A, G, G (siehe Nummerierung)

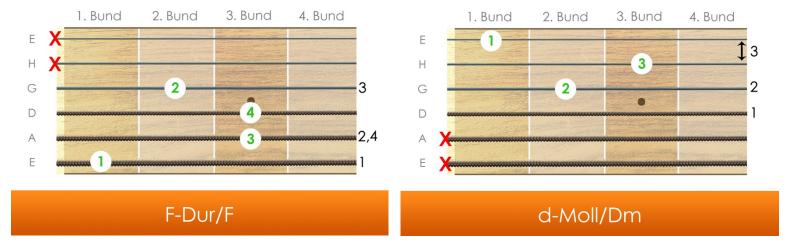
In der Bridge (Übergang der Versteile und in den Chorus):





C add9

G-Dur/G



Abfolge: jeweils ein halber Takt C add9, G-Dur, F-Dur, d-Moll.

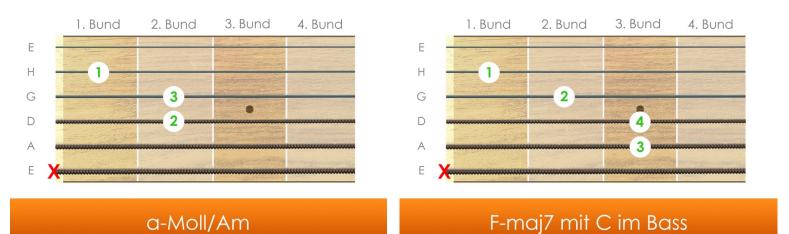
Pickingmuster bei C Add9 (Saiten): A, D, E, H (siehe Nummerierung)

Pickingmuster bei G-Dur (Saiten): E, D, H (siehe Nummerierung)

Pickingmuster bei F-Dur: E, A, G, A (siehe Nummerierung)

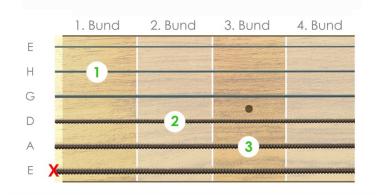
Pickingmuster bei d-Moll: D, G, H + E (siehe Nummerierung)

Im Pre-Chorus:



Abfolge: jeweils 1 Takt a-Moll und F-maj7 abwechselnd (Strumming)

Im Chorus:



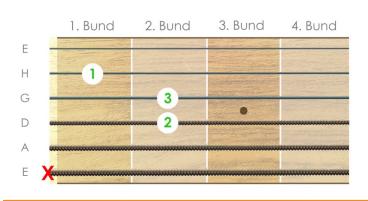


C-Dur

G-Dur (Form 1)







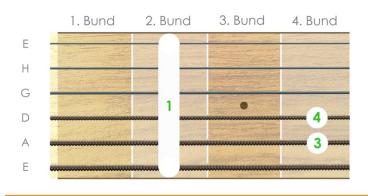
a-Moll/Am

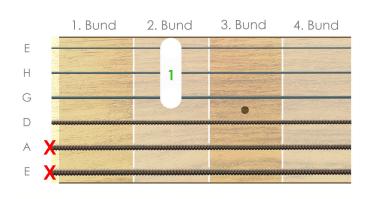
Abfolge:

2x

C-Dur (halber Takt) – G-Dur (halber Takt) d-Moll (halber Takt) – a-Moll (halber Takt) C-Dur (halber Takt) – G-Dur (halber Takt) d-Moll (1 Takt)

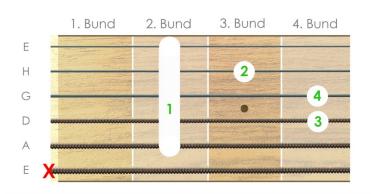
Im C-Teil/Zwischenteil:





fis-Moll

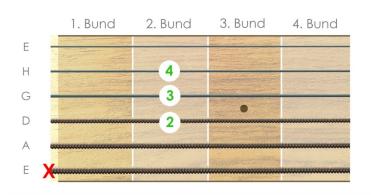
D maj7

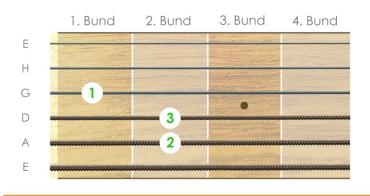




h-Moll

D-Dur





A-Dur/A

E-Dur

Abfolge Zwischenteil:

2x

fis-Moll (1 Takt) - D-maj7 (1 Takt)

1x

h-Moll (halber Takt) – D-Dur (halber Takt) A-Dur (halber Takt) – E-Dur (halber Takt)

2x

fis-Moll (1 Takt) - D-maj7 (1 Takt)

3x

h-Moll (halber Takt) – D-Dur (halber Takt) A-Dur (halber Takt) – E-Dur (halber Takt)