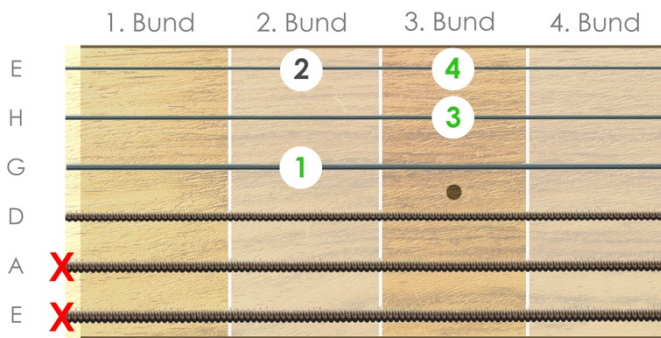


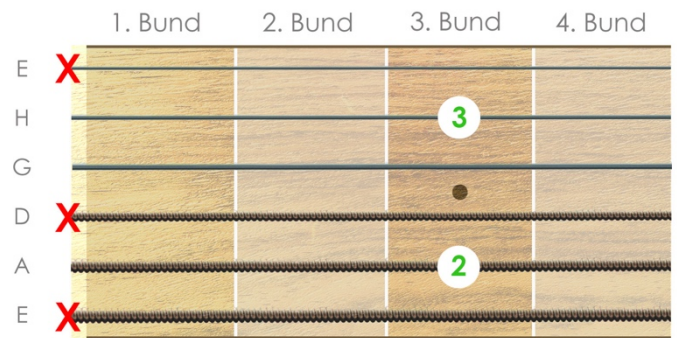
Boston

„More Than A Feeling“

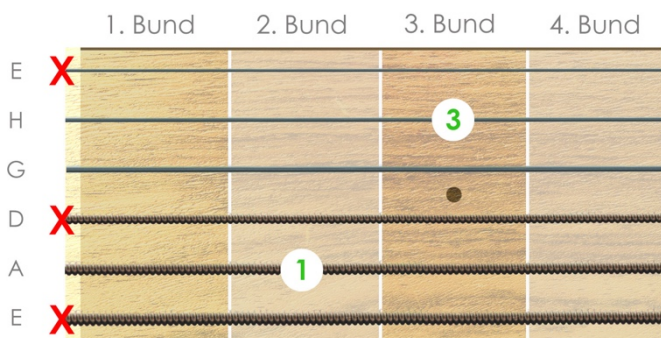
Die Griffe im Vers:



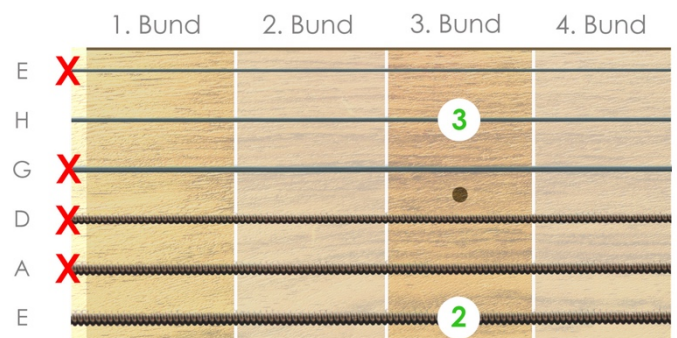
D-Sus4 zu D-Dur



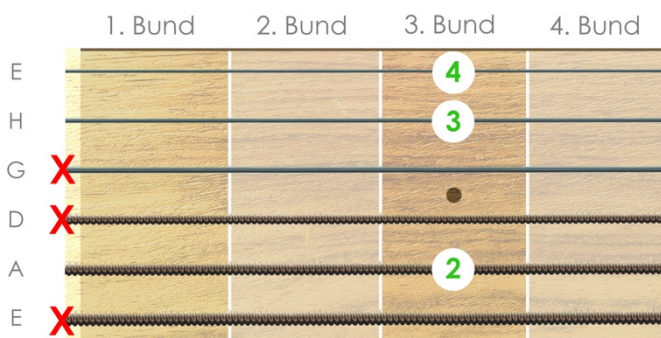
C9



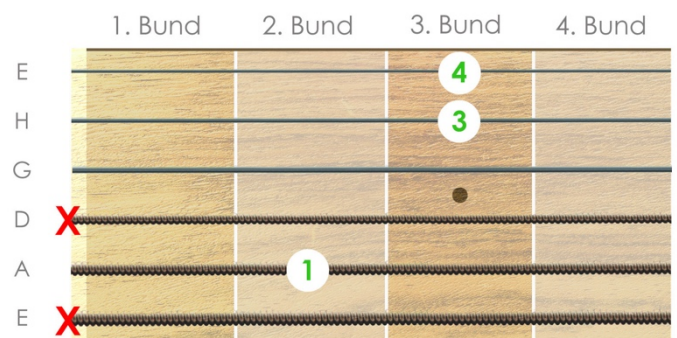
H - G - C



G5



C9 + Quinte



G5 mit H im Bass

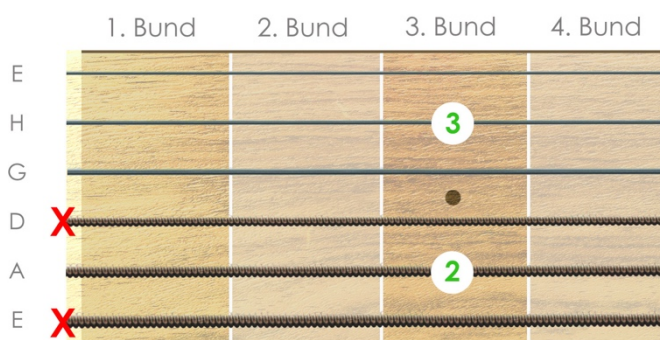
Abfolge der Akkorde im Vers

(Arpeggiert gespielt)

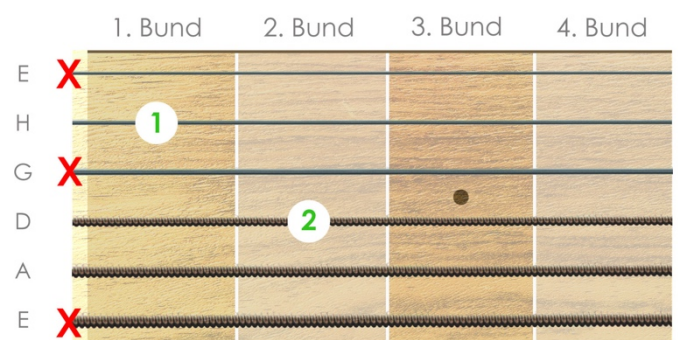
1. **D-Sus4 zu D-Dur** (Saiten: D, H, G, E, H, E, H, G)
2. **C9** (Saiten: A, G, H)
3. **H-G-C** (Saiten: A, G, H)
4. **G5** (E, H)

Alternativ statt C9 und H-G-C → C9 + Quinte & G5 mit H im Bass.

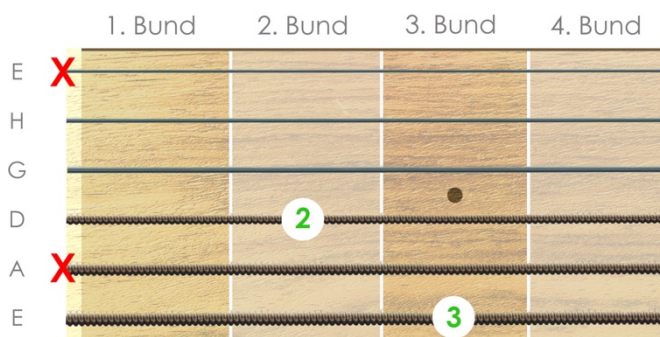
Weitere Griffe in der Bridge zum Chorus:



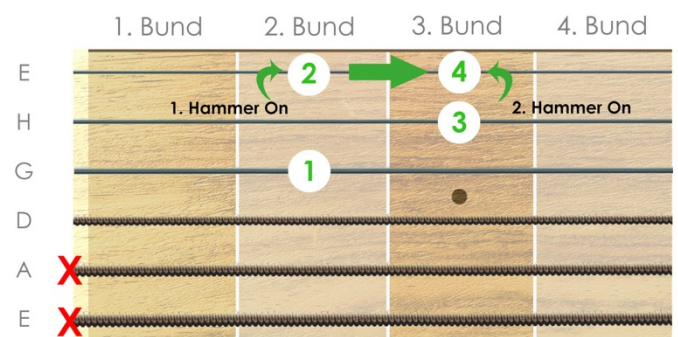
C9



a-Moll



G-Dur + E (G6)

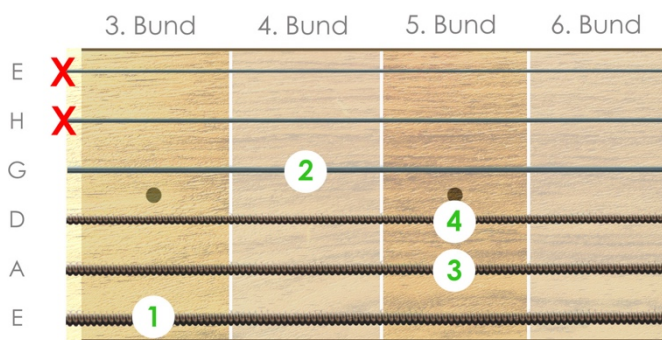


D-Sus2 zu D-Sus4 (mit Hammer Ons)

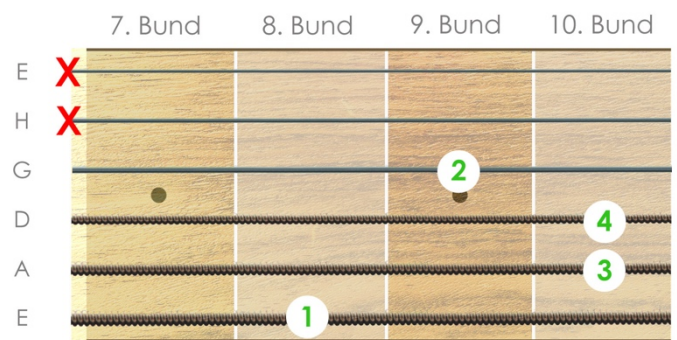
Abfolge der Akkorde in der Bridge zum Chorus:

1. D-Sus4 zu D-Dur (Saiten: D, H, G, E, H, E, H, G)
2. C9 (mit offenem E!) (Saiten: A, G, H, G, E, H, G, H)
3. G5 mit H im Bass (Saiten: A, G, H, G, E, H, G, H)
4. a-Moll (Saiten: A, D, H, D)
5. G-Dur + E / G6 (Saiten: E, D, H, G)
6. D-Sus2 zu D-Sus4 (Saiten: D, G, H, G, E, H, E, H)

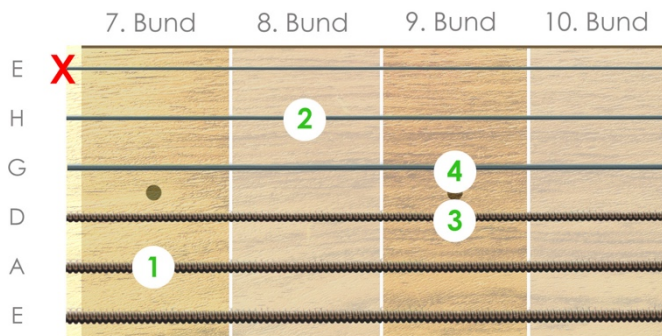
Griffe im Chorus:



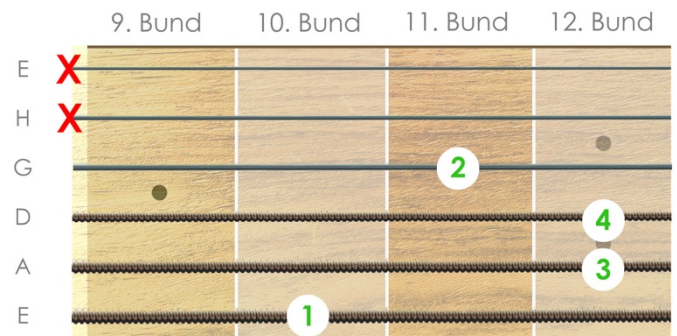
G-Dur



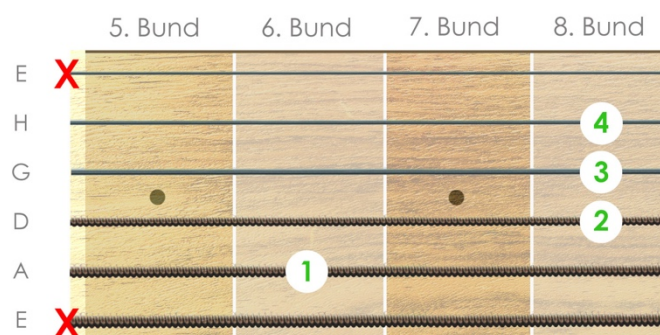
C-Dur



e-Moll



D-Dur



Es-Dur

Abfolge der Akkorde im Chorus:

5x

G-Dur – C-Dur – e-Moll – D-Dur

Hauptbetonungen:

G-Dur: 1 (UND) 2 UND

C-Dur: (1 2 3) UND 4

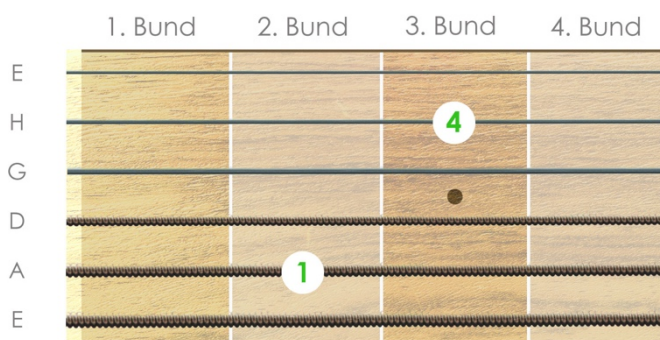
e-Moll: 1 (E) UND E 2 (E) UND

D-Dur (1 2 3) UND 4

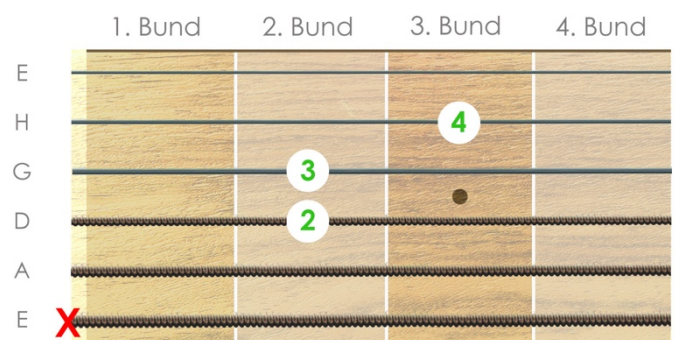
Abschließende Abfolge im Chorus:

G-Dur – C-Dur – Es-Dur (1 Takt klingen lassen)

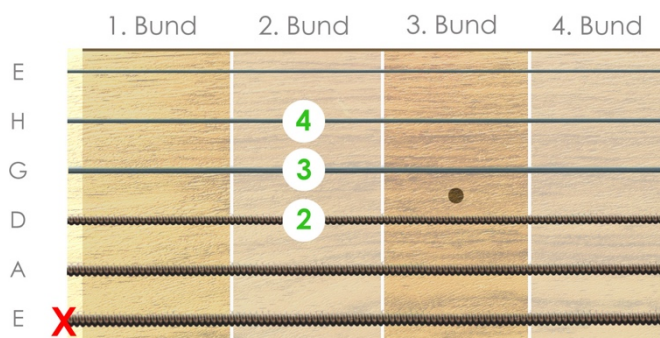
Weitere Griffe in der Bridge vom Chorus in den Vers:



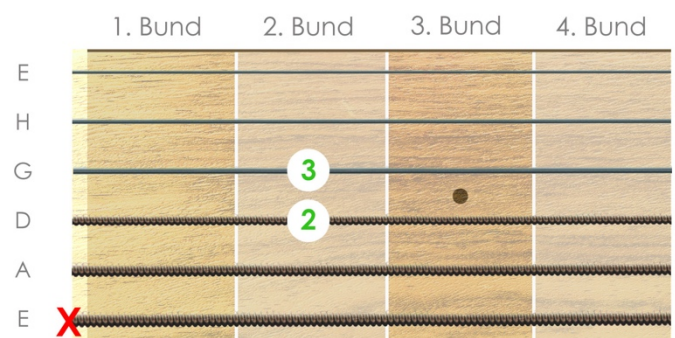
e-Moll 7



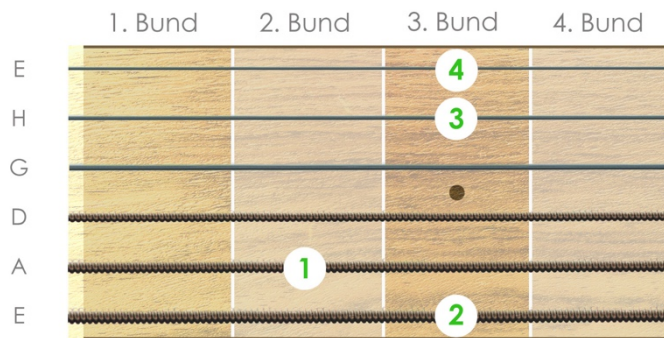
A-Sus4



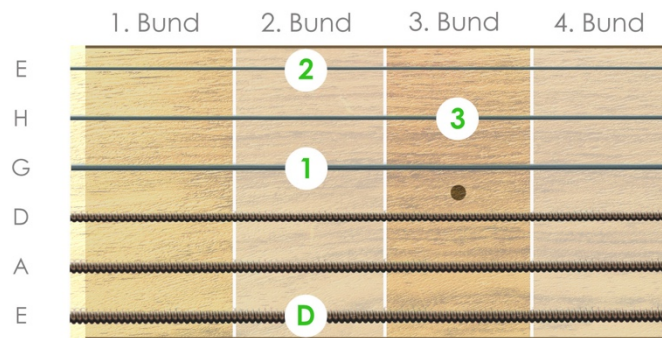
A-Dur



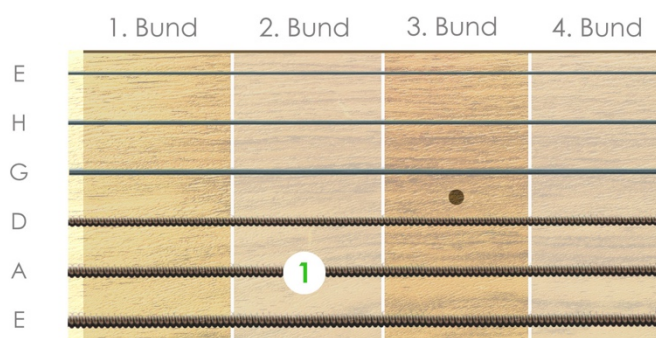
A-Sus2



G-Dur + Quinte



D-Dur mit Fis im Bass



e-Moll 7

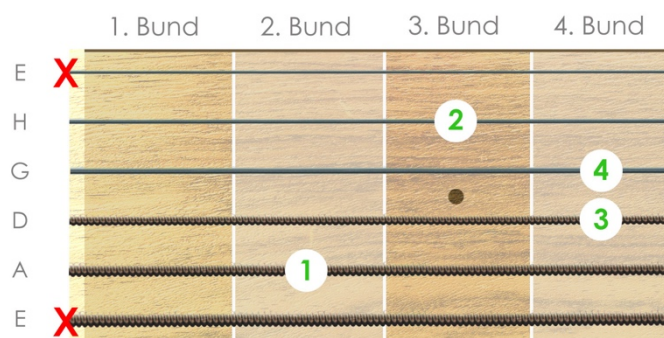
Abfolge der Akkorde in der Bridge vom Chorus in den Vers:

e-Moll 7 – A-Sus4 – A-Dur – A-Sus2 – A-Dur

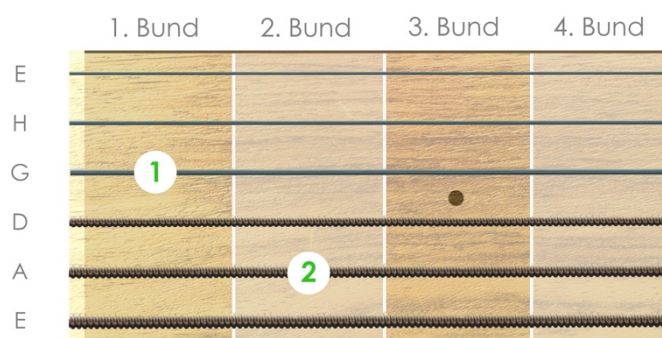
G-Dur + Quinte – D-Dur mit Fis im Bass – e-Moll 7 (nur ein Finger) – D-Dur

(Anmerkung: Die A-Dur Variationen werden innerhalb eines Taktes schnell gespielt)

Weitere Griffe in der Solo-Begleitung:



h-Moll



E-Dur 7

Abfolge der Akkorde in der Solo-Begleitung:

(Achtelfeeling)

D-Dur – G-Dur + Quinte – D-Dur mit Fis im Bass – A-Dur

D-Dur – G-Dur + Quinte – D-Dur – A-Dur (vorgezogen)

D-Dur – G-Dur + Quinte – h-Moll – A-Dur

D-Dur – h-Moll – E-Dur 7 – A-Dur – G-Dur + Quinte

G-Dur + Quinte – D-Dur mit Fis im Bass – e-Moll 7 – D-Dur